



# Perspectivas de investigación

## Imágenes de Portugal en la Biblioteca Histórica de la Complutense: la colección fotográfica de Eduardo Hernández-Pacheco

**Antonia Salvador Benítez**

Universidad Complutense de Madrid,  
Facultad de Ciencias de la Documentación  
España · asalvador@ccinf.ucm.es

**Resumen:** Es objeto de este trabajo analizar, con carácter general, la colección de diapositivas del geólogo español Eduardo Hernández-Pacheco depositadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Como objetivo específico, se realiza un estudio del conjunto de diapositivas realizadas en sus trabajos de campo sobre el paisaje y la geografía de las regiones de Portugal. Se realiza un diagnóstico y evaluación cuantitativa y cualitativa de la colección de diapositivas que incluye el inventario, estado de conservación y análisis de contenidos mediante una ficha descriptiva. El conjunto de imágenes analizadas posee un valioso carácter pedagógico y constituye una fuente documental para la investigación sobre geografía, geología, botánica, y también sobre arte, arquitectura, antropología, modos de vida y costumbres de las regiones portuguesas en la primera mitad del siglo XX.

**Palabras clave:** Análisis documental; Colecciones fotográficas; Diapositivas de vidrio; Documentación fotográfica; Eduardo Hernández Pacheco; Geología; Portugal.

**Abstract:** The purpose of this study is to analyze the collection of slides of spanish geologist Eduardo Hernández-Pacheco of the Historical Library of the Complutense University. As a specific objective a set of slides made in their fieldwork on the landscape and geography of the regions of Portugal is studied. Diagnosis and quantitative and qualitative assessment of the collection of glass slides are made that includes inventory, condition and content analysis by a data sheet. The images analyzed have an important pedagogical value and are a documentary source for research on geography, geology, botany, and also on art, architecture, anthropology and traditions of the Portuguese regions in the first half of the twentieth century.

**Keywords:** Documentary analysis; Photographic collections; Glass slides; Photographic documentation; Eduardo Hernández-Pacheco; Geology; Portugal.

## 1. Introducción<sup>1</sup>

El deseo de conocer y mostrar científicamente el paisaje se desarrolla a partir del siglo XIX, una vez existe un bagaje suficiente de conocimientos en los campos de la geología, biología y geografía además de científicos especialistas en estas ciencias, pero sobre todo, un sistema de comunicación, difusión y discusión de las ideas a través de publicaciones y foros científicos como los Ateneos, Academias, Sociedades y Universidades (Sanz, 2008).

Desde el origen de la geografía moderna y su institucionalización universitaria, la ilustración gráfica se ha utilizado para la descripción de los paisajes, primero en forma de grabados y litografías, y después con la fotografía, que se utilizó de forma habitual en los trabajos de geógrafos y naturalistas (Quirós, 1992).

El valor documental de la fotografía es evidente, y su uso se vincula a todos los campos de la investigación. Su aplicación en la docencia se remonta a los orígenes de la técnica. Prácticamente desde su presentación oficial en 1839 fue utilizada para mostrar el mundo y por tanto para "enseñar", si bien no fue aplicada a los planes de estudio en la universidad española hasta comienzos del siglo XX. Los profesores de arte ya la utilizaban en sus clases y actividades académicas para completar o ampliar sus explicaciones, como hizo habitualmente en el Ateneo de Madrid el arqueólogo Arturo Mélida a finales del siglo XIX (Sánchez Vigil, 2012).

Sin embargo, autores como Canosa, Carballo y Sáez (Mollá, 2012) señalan que en el caso de la geografía española existe una escasa investigación sobre el papel de la fotografía como fuente de conocimiento, que afecta prácticamente a todas las ramas de la disciplina. Sólo la fotografía aérea y las imágenes por satélite han sido consideradas por los geógrafos para los estudios del paisaje, incluidos los urbanos. En cambio, la fotografía terrestre tradicional, unida al trabajo de campo y a la publicación de resultados no ha recibido ninguna atención ni referencia específica (Mollá, 2012). Esto explica que hasta hoy, los geógrafos españoles hayan recurrido tan escasamente a la fotografía para documentar el paisaje. A este respecto, son especialmente reveladoras las palabras de Francisco Quirós (1992) cuando señala:

"Un simple repaso a las revistas de nuestra disciplina nos pondría ante la misma evidencia. No son pocas aquellas en las que se manifiesta el dominio adquirido por muchos profesionales de la Geografía en el difícil arte de hacer plenamente inteligible la realidad descrita sin ofrecer ni una sola imagen. Acaso se deba a que, metodológicamente, ese no es requisito de obligado cumplimiento, aunque también pudiera ser fruto del hecho de que, en realidad, lo descrito o lo explicado no lo es desde una perspectiva propiamente geográfica."

Esta falta de atención por parte de la geografía española tiene su contrapunto en la figura del profesor Eduardo Hernández-Pacheco, geólogo, paleontólogo, arqueólogo y un referente clave en el estudio y descripción del paisaje través de la fotografía. Junto a sus investigaciones, sus imágenes conforman un legado fundamental para entender su peso en la historia del paisaje español del siglo XX. Buena parte de su trabajo fotográfico está recogido en sus publicaciones, acompañadas de magníficas imágenes cuya calidad le hacen merecedor de un lugar propio en la historia de la fotografía en España (Quirós, 1992).

Con una clara influencia de Alexander von Humboldt y sus *Cuadros de la Naturaleza*, Hernández-Pacheco considera el paisaje como el originado únicamente por factores formativos de la Naturaleza, con exclusión de lo artificial; entiende por paisaje natural "La manifestación sintética de las condiciones y circunstancias geológicas y fisiográficas que concurren en un territorio; de tal modo, que el paisaje es la resultante del ambiente geográfico, del fisiográfico, incluida la vegetación, y del geológico" (Hernández Pacheco, 1956: XI). Bajo esta concepción naturalista, la armonía entre naturaleza y acción humana debe presidir el paisaje, haciéndolo único y definidor de un país, una región o una comarca.

<sup>1</sup> Este artículo forma parte de la investigación que realiza el Grupo de Trabajo Fotodoc (UCM) sobre la colección fotográfica de Eduardo Hernández-Pacheco como resultado del acuerdo entre dicho grupo y la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

El paisaje natural de Eduardo Hernández-Pacheco está integrado por tres tipos de componentes o factores en orden de relativa importancia, clasificados en tres grupos: componentes fundamentales (roquedo y vegetación); complementarios (nubosidad y luminosidad, relieve del terreno y masas acuosas), y accesorios (animales silvestres y ganados, el hombre en su aspecto etnográfico, cultivos característicos, construcciones típicas y ruinas). En su última obra *Fisiografía del solar hispano* (1955, 1956) incluye una selección de más de setecientas fotografías de diversos parajes de las regiones y comarcas hispanas.

El extraordinario interés de Hernández-Pacheco por la fotografía y el papel que le atribuye en la descripción geográfica queda expresado en el preámbulo de su obra *Síntesis fisiográfica y geológica de España* (1934) dedicada al profesorado de Historia Natural y de Geografía de las Escuelas Normales de Magisterio, en el que señala:

“Las ciencias de la Naturaleza tienen como principal laboratorio la Naturaleza misma; en este caso al campo y la montaña, por lo cual he creído conveniente, para el fin que me propongo, acompañar el texto de fotografías de carácter geográfico y geológico, entresacándolas del archivo, en gran parte inédito, que hemos reunido recorriendo intensamente la Península mi hijo y discípulo (...) Francisco Hernández Pacheco y también yo mismo, unas veces juntos, otras veces aislados; pero en todo caso, los paisajes geológico-geográficos que en esta síntesis se exponen son el resultado de la labor de ambos, tendente a un mismo fin, bajo un mismo plan.”

El estudio de la fotografía, su análisis y tratamiento, es hoy una actividad científica tan viva que reclama un espacio específico como materia especializada en el amplio ámbito de la Documentación. Comprende los aspectos históricos, el análisis documental, la identificación de materiales, recuperación y gestión de imágenes, derechos de autor, las colecciones, fondos, bancos de imágenes y fototecas, el patrimonio, y naturalmente la investigación. Son varios los trabajos y manuales especializados que abordan la gestión global de la documentación fotográfica (Valle Gastaminza, 1999; Boadas, Casellas, y Suquet, 2001; Sánchez Vigil, y Salvador Benítez, 2013) y su valor patrimonial (Foix, 2012; Sánchez Vigil, Olivera Zaldua, y Salvador Benítez, 2013; Salvador Benítez, 2015).

Es objeto de este trabajo analizar, con carácter general, la colección de diapositivas del geólogo español Eduardo Hernández-Pacheco depositadas en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid. Como objetivo específico, se realiza un estudio cuantitativo y cualitativo del conjunto de diapositivas sobre el paisaje y la geografía de las regiones de Portugal, que incluye el inventario, informe de conservación y análisis de contenidos mediante una ficha descriptiva diseñada para tal efecto. Se pretende una puesta en valor de la colección tanto desde el punto de vista técnico como por la riqueza de los contenidos, que contemplan una amplia variedad temática, desde la geología, geografía, zoología y botánica, hasta el arte y la arquitectura pasando por temas etnográficos y antropológicos.

## 2. Eduardo Hernández Pacheco: notas biográficas

Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan (Madrid, 1872- Cáceres, 1965), fue el origen de una escuela científica y también el primero de una saga de geólogos, continuada por su hijo, Francisco Hernández-Pacheco y su nieto Alfredo, ambos catedráticos en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid.

Su extensa obra científica y su intensa trayectoria docente e investigadora ha sido analizada por numerosos autores y recogida en varios estudios, reseñas biográficas y homenajes, entre ellos, la biografía publicada con motivo del 80 aniversario de su nacimiento en el *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural* (1954), y los estudios de Alvargonzález (1998) y Perejón (2013), que han servido de base para elaborar las siguientes notas biográficas.

Geólogo, paleontólogo y arqueólogo español, vivió su infancia en Alcuéscar (Cáceres). En Madrid cursará la Licenciatura en Ciencias Naturales con Premio Extraordinario, doctorándose en 1896 con una investigación geológica sobre la Sierra de Montánchez dirigida por el geólogo gaditano José Macpherson. Su etapa docente se

iniciará ese mismo año, primero en el Instituto de bachillerato de Cáceres, después en la Universidad de Valladolid, y desde 1899, como catedrático de Historia Natural en el Instituto de Segunda Enseñanza de Córdoba. En esta etapa aparecen sus primeras investigaciones sobre geología, zoología y botánica de Extremadura, Sierra Morena y la Cuenca del Guadalquivir.

En 1907 es nombrado profesor adjunto en la Universidad Central de Madrid y Jefe de la Sección de Geología y Paleontología estratigráfica del Museo de Ciencias Naturales. Obtiene la cátedra de Geología en 1910.

Influenciado por los Gabinetes de Historia Natural del siglo XIX y la Institución Libre de Enseñanza, realizó una importante labor de modernización de los estudios y métodos de enseñanza buscando el contacto directo con el medio natural para hacer observaciones geológicas, botánicas, paleontológicas y arqueológicas, llegando a crear un Centro de Excursiones y una Sociedad de Expansión de la Enseñanza (Sociedad Peñalara).

**Fig. 1.** Eduardo Hernández-Pacheco en el Museo de Ciencias Naturales Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)



Como geólogo su gran obra fue la elaboración del Mapa Geológico de España, síntesis científica de un intenso trabajo de campo de lo que él denominó el "Solar Hispano" referido al conjunto del territorio ocupado por España y Portugal<sup>2</sup>. Su labor biológica más significativa es probablemente la que se refiere a su obra como conservacionista estableciendo en 1927 dos nuevas figuras jurídicas de protección de la naturaleza: Sitio Natural de Interés Nacional y Monumento Natural de Interés Nacional.

Participó en varias expediciones científicas a las Islas Canarias orientales (1907), a Ifni (1934) y al Sáhara (1941) publicando una extensa relación de trabajos científicos sobre geología española, el África española, prehistoria, geografía y paleontología así como sobre botánica, zoología y protección de la naturaleza. Entre sus obras principales sobresalen *La Caverna de Peña de Candamo* (1919 y 1950), *Síntesis fisiográfica y geológica de España* (1934), su contribución al volumen *El Sahara español* (1949), los mapas del bosquejo geológico del territorio de Ifni (1954) y *Fisiografía del Solar Hispano* (1955 y 1956), entre otras.

El profesor Hernández-Pacheco recibió el reconocimiento de la comunidad científica que le dedicó 15 especies paleontológicas, fue distinguido con la presidencia de honor de la Sección de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1940) y con el doctorado honoris causa por la Universidad de Toulouse (1952), entre otras menciones. Falleció en Alcuéscar (Cáceres) el 6 de marzo de 1965.

<sup>2</sup>Para Eduardo Hernández-Pacheco, las denominaciones de "Iberia" y "Península Ibérica" resultan inadecuadas pues sólo corresponden a la zona litoral mediterránea con avance tierra adentro hacia el valle del Ebro. El nombre de Hispania se atribuye a los cartagineses, que ocuparon la mayor parte del litoral mediterráneo y el sur peninsular, incluyendo toda Andalucía y mucha tierra adentro del sureste. Los romanos aceptaron la denominación cartaginesa y la ampliaron a todo el ámbito peninsular, y tan Hispania es el conjunto de la nación española como el de Portugal (Hernández-Pacheco, 1955:VII).



### 3. La colección de diapositivas de vidrio: origen y características generales

La colección de diapositivas de vidrio se crea por iniciativa de Eduardo Hernández-Pacheco como responsable de la cátedra de Geología de la Universidad Central (actual departamento de Geodinámica) y de la sección correspondiente del Museo de Ciencias Naturales. En la conformación de esta colección también han tenido un papel destacado su hijo Francisco Hernández-Pacheco y Carlos Vidal Box, igualmente geólogos y catedráticos en la Facultad de Ciencias Geológicas de la Universidad Complutense de Madrid, centro donde se encontraba el conjunto de diapositivas. A finales del 2014 el departamento de Geodinámica de dicha Facultad entregó la colección en depósito a la Biblioteca Histórica de la UCM "Marqués de Valdecilla" para su tratamiento y gestión integral. El conjunto está formado por unos 3.000 objetos fotográficos, en su mayoría placas de vidrio positivas (diapositivas, placas de linterna) de 8,5x10 cm, aunque también hay algunas placas negativas de 9x12 y 13x18 cm en soporte vidrio y plástico.

A modo de apunte técnico e histórico una diapositiva sobre vidrio es una fotografía destinada a ser proyectada o vista por transparencia. Las imágenes sobre vidrio son anteriores al descubrimiento de la fotografía. En las academias europeas se utilizaban desde el siglo XVII imágenes pintadas sobre vidrio que se proyectaban mediante linternas mágicas, precursoras de los proyectores de diapositivas. La utilización de imágenes fotográficas permitirá el renacimiento de esta práctica, que se aplicó tanto en el ámbito pedagógico como en el ocio entre 1850 y 1950 y solían colorearse, teñirse o virarse. A mediados del siglo XX, con la aparición en el mercado de las diapositivas en color Kodachrome, Ektachrome o Agfacolor sobre soporte flexible, las diapositivas de vidrio caerán en desuso (Lavédrine, 2010).

En cuanto a su estructura, las diapositivas o placas de linterna están formadas por dos láminas de vidrio, una es la placa fotográfica propiamente dicha que contiene la imagen y la otra es un vidrio de protección que está en contacto con la emulsión, que queda protegida en el interior del montaje. Entre las dos placas se suele colocar una lámina enmascaradora que enmarca la imagen y finalmente, ambas placas se mantienen unidas por una cinta rebordeadora de papel adhesivo de color negro.

El conjunto fotográfico de Hernández-Pacheco abarca desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX y tiene un objetivo pedagógico. Fundamentalmente se trata de placas originales realizadas por los autores de la colección en sus trabajos de campo sobre distintas regiones de España, así como en las expediciones científicas a Canarias, Marruecos, Ifni, Sáhara y Guinea Ecuatorial. Otra parte de las diapositivas corresponde a colecciones comerciales sobre distintos países, adquiridas igualmente con fines docentes. Con carácter general, los contenidos de las imágenes están referidos a temas de geografía física y geología, pero también sobre la vegetación, los usos del suelo y modos de vida de cada uno de los países y regiones. En su mayoría se trata de placas monocromas y una pequeña proporción están coloreadas.

El sistema de instalación original de la colección son dos armarios de madera hechos para el efecto, con 24 cajones cada uno. Cada cajón dispone de un sistema de ranuras para el alojamiento de aproximadamente 90 diapositivas (2 por ranura). Las placas se encuentran dispuestas en los armarios y cajones en orden alfabético por provincias, ciudades y temas como sigue:

- Armario 1: España A-Z (cajones 1-20), Portugal (cajón 21) y Glaciares-Alpes (22, 23 y 24);
- Armario 2: Ifni (25), Guinea (26), Marruecos (27), Sahara español (28-29), España no clasificadas (30), Costas (31), Ríos (32), Varios (33-36), Morfología tectónica (37), Lagos, terrazas y ríos (38), Formaciones volcánicas (39-40), Volcanes (41), Minería (42), Meteoritos (44), Nigeria (45), USA (46), Varios países (48). Los cajones 43 y 47 están vacíos.

En general, el estado de conservación es bueno gracias a la protección que les ofrece su soporte de vidrio. Sin embargo, algunos de los cajones de madera se han deformado y dificultan el alojamiento de las placas así como la apertura y deslizamiento del cajón en el armario, lo que ha ocasionado roces y golpes en las

placas. Se han encontrado varias diapositivas rotas y en algunos casos la cinta de papel adhesivo que protege el montaje se ha despegado.

**Fig. 2.** Detalle del armario archivador, cajones y diapositivas de vidrio



#### **4. Metodología**

El primer fundamento teórico a tener en cuenta en la identificación y análisis de los conjuntos documentales es el denominado principio de procedencia, que establece que los documentos producidos por una persona o institución no deben mezclarse con los de otros. Este principio se complementa con el respeto al orden original de la documentación, que debe mantener la organización de origen en la medida de lo posible (Boadas, Casellas y Suquet, 2001).

Las placas de Hernández-Pacheco han sido objeto de estudios parciales que en algunos casos han alterado el orden original. Por esta razón, en una primera fase y tras una inspección previa de las diapositivas, se procedió a su recolocación en los cajones en orden alfabético por provincias y ciudades.

La segunda fase se corresponde con la identificación y documentación de las placas de imagen empleando una ficha descriptiva diseñada para tal efecto. Para establecer este modelo de trabajo se ha tenido en cuenta la estructura de la base de datos de la Biblioteca Histórica de la UCM a la que se han incorporado otros campos complementarios de especial interés para el estudio del conjunto. Incluye las siguientes informaciones: n° original, n° currens, signatura topográfica, autor, productor, país, provincia, localidad, texto original, descripción, palabras clave, notas, dimensiones, orientación, tipo de plano, color/byn, estado de conservación y bibliografía.

La principal fuente de información para la identificación y descripción son las propias diapositivas, que incluyen una etiqueta-leyenda con la indicación del país, provincia, localidad y tema o elemento de interés de la imagen. En algunos casos también consta el mes y año en que se realizó la toma. Sólo una pequeña proporción de las placas carece de datos de identificación.

Además, se ha tratado de recuperar el contexto de las imágenes consultando los estudios y monografías del autor en las que fueron publicadas. La consulta de estas fuentes resulta clave no sólo para la ordenación de las diapositivas, sino también para su documentación, gracias a los pies de foto y los textos que acompañan a las imágenes.

#### **5. Imágenes de Portugal: ee la provincia de Minho al Baixo Alentejo**

En la colección de Hernández Pacheco, las imágenes correspondientes a Portugal son un conjunto de 85 diapositivas de vidrio de 8,5x10 cm, localizadas en el cajón 21 del primer armario. Su análisis documental ha permitido identificar fechas, autores y contenidos de las imágenes, que comentamos a continuación.

En cuanto a la datación, las diapositivas están realizadas entre 1917 y 1942, distribuidas como sigue: 1917 (2 diapositivas), 1932 (2), 1935 (75), 1940 (2), a las que hay que sumar cuatro placas sin fecha. Cabe señalar que en seis placas no constaba

información sobre la fecha pero la consulta de las publicaciones del autor ha permitido la datación de dos de ellas. La autoría corresponde en su mayoría a Hernández-Pacheco (78 diapositivas). En siete placas no constaba información sobre el autor de las mismas pero se ha podido identificar gracias a las publicaciones.

El conjunto incluye 82 imágenes monocromas y 3 coloreadas. En general, el estado de conservación es bueno, a excepción de una diapositiva con el vidrio protector roto y la presencia de manchas de oxidación en una de las placas coloreadas.

**Fig.3.** División tradicional de Portugal en provincias



Para el estudio del paisaje portugués, Hernández-Pacheco toma como referencia la división tradicional del territorio en once provincias: Algarve, Alto Alentejo (Évora, Portalegre), Baixo Alentejo (Setúbal, Beja), Beira Alta (Viseu, Guarda), Beira Baixa (Castelo Branco), Beira Litoral (Coimbra, Aveiro), Douro Litoral, Estremadura (Leiria, Lisboa), Minho (Viana do Castelo, Braga), Ribatejo (Santarém) y Trás-os-Montes e Alto Douro. Creadas por una reforma administrativa de 1936, estas provincias fueron disueltas formalmente con la entrada en vigor de la Constitución de 1976, siendo reemplazadas por los 18 distritos de Portugal continental y las dos regiones autónomas de Madeira y Azores, que constituyen las actuales subdivisiones administrativas de Portugal.

Aunque en la actualidad no tienen ningún significado administrativo, siguen siendo un elemento importante para la división regional y de identificación colectiva de muchos portugueses.

El conjunto de diapositivas analizadas revela que Hernández-Pacheco en su itinerario por las tierras portuguesas recorrió 8 provincias y un total 43 municipios y freguesias. La cuantificación de diapositivas por cada una de las regiones, de norte a sur, es la siguiente: Minho (1), Beira Alta (1), Beira Baixa (4), Beira Litoral (6), Ribatejo (15), Estremadura portuguesa (48), Alto Alentejo (6) y Baixo Alentejo (4).

Si analizamos las imágenes según el concepto del paisaje de Hernández-Pacheco, integrado por componentes fundamentales, complementarios y accesorios, podemos señalar que 31 diapositivas incluyen elementos del primer grupo (roquedo y vegetación); 46 hacen referencia a elementos complementarios (nubosidad y luminosidad, relieve del terreno y masas acuosas) y 49 integran componentes del tercer grupo (animales y ganado, el hombre en su carácter etnográfico, cultivos característicos, construcciones típicas y ruinas).

En cuanto a los contenidos de las imágenes señalar que no sólo abarcan temas del ámbito de la geología, paleontología, arqueología, geografía física, botánica y usos del suelo de las regiones portuguesas, sino también otras temáticas de interés general que van desde el arte y la arquitectura (monasterios, casas, molinos, castillos y construcciones típicas), hasta la antropología y etnografía (campesinos, pescadores y tipos populares, escenas tradicionales de pesca, mercados, ferias de ganado, etc.).

La descripción y asignación de palabras clave ha permitido la elaboración de dos índices: uno geográfico por provincias, municipios y freguesias, y otro temático. Concretamente, para el conjunto de 85 diapositivas se han obtenido cerca de 600 descriptores temáticos (7 descriptores/foto), lo que significa más de quinientas posibilidades de uso de las imágenes.

Desde el punto de vista fotográfico Eduardo Hernández-Pacheco tiene un sentido creativo que se observa en las composiciones, en el dominio de la profundidad de campo, de la perspectiva y del encuadre. Destaca el empleo de vistas panorámicas y planos generales, y en menor medida, encuadres más ajustados, reservados para las imágenes ganaderas o con una fuerte presencia del componente humano.

**Fig. 4.** Vila Viçosa-Alentejo-Portugal. Feria de ganado. Agosto 1935



**Fig. 5.** Nazaré-Estremadura-Portugal. Pescadores en la playa. Agosto 1935





La presencia de nubes y brumas otorga a las imágenes una estética pictorialista de gran valor artístico. Otro aspecto destacado es la presencia del elemento humano, unas veces para incorporar elementos animados en la escena, otras como referencia espacial.

**Fig. 6.** Ponte do Rol-Estremadura-Portugal.  
Colina con rastrojeras y molinos de viento. Agosto 1935



**Fig.7.** Cascais-Estremadura-Portugal.  
Detalle de la playa de Cascais y el pueblo al fondo. Agosto 1935



**Fig.8.** Peniche-Estremadura-Portugal.  
Cabo Carboeiro. Islote "Nau dos Corvos". Calizas jurásicas. Agosto 1935



Finalmente, como nota curiosa señalar que en ocho diapositivas aparece el propio Hernández-Pacheco, aunque siempre en segundo plano. Es probable que algunos de los niños que posan en las imágenes sean miembros de su familia.

## 6. Conclusiones

Las diapositivas de vidrio realizadas por Hernández Pacheco en su itinerario por las tierras portuguesas constatan su visión naturalista del paisaje en el que se integran todos los elementos de manera armónica, como auténticos "cuadros de la naturaleza" de acuerdo al modelo humboldtiano que el autor toma como referencia.

Para Hernández-Pacheco la fotografía no es un mero recurso ilustrativo sino un contenido esencial y una fuente de conocimiento geográfico con un gran potencial en la descripción y análisis del paisaje, superando la visión que tendía a considerarla como un simple adorno del texto. Hace pensar en ello la cuidada documentación de cada una de las diapositivas, en las que incorpora una leyenda explicativa, además de la fecha y autoría. De igual modo, en sus publicaciones la imagen siempre está en su contexto y constituye una parte fundamental de la descripción, ayudando a comprender los textos. Los pies de foto que las acompañan son informativos y suficientemente explicativos y a menudo coincidentes con la leyenda que consta en la propia diapositiva. En definitiva, podemos considerar al profesor Eduardo Hernández-Pacheco uno de los pioneros en la descripción del paisaje través de la fotografía y en la innovación de los métodos de enseñanza de la geología y la geografía en España en la primera mitad del siglo XX.

El análisis de contenidos pone de manifiesto que se trata de un fondo con grandes posibilidades de investigación, no sólo para la geología, arqueología, botánica y biología, sino también para estudios de carácter histórico, etnográfico, artístico y sociocultural por la presencia de temas como estilos de vida, costumbres y tradiciones, arquitectura y construcciones típicas, así como para la recuperación de escenarios y paisajes portugueses ya desaparecidos por la acción del hombre. El número total de descriptores obtenidos (595) nos indica las numerosas posibilidades de aplicación de las imágenes y, en consecuencia, su rentabilidad cultural.

Cobran especial interés las diapositivas en las que predominan elementos del paisaje accesorios –que corresponden al mundo zoológico, al componente humano, y en general, todos los elementos que encajan en el ámbito de la etnografía- y que en palabras del geólogo "Son como los detalles del cuadro, que le dan animación y vida".

Estas imágenes vienen a poner de relieve la faceta de Hernández-Pacheco fotógrafo, su dominio de la técnica y su extraordinaria mirada, con unas cuidadas composiciones y unas connotaciones estéticas mucho más evidentes.

En cuanto a pautas de conservación de la colección, la bibliografía especializada y los profesionales desaconsejan el mobiliario de madera para los materiales fotográficos. Por consiguiente, para garantizar una conservación adecuada se recomienda la protección de cada una de las placas con fundas de papel de conservación así como su instalación en cajas de cartón libre de ácidos. De igual modo, en los casos en que la cinta rebordeadora se encuentra despegada sería conveniente colocar una nueva tira de papel para fijar el montaje y proteger la placa de imagen.

El uso de la fotografía se comenta como una realidad en el aula, pero son muy pocos los docentes que la aplican y que se sirven de sus posibilidades como herramienta en el aprendizaje. Sirvan de referencia los proyectos de innovación docente "Imaginando" y "Complufoto"<sup>3</sup> puestos en marcha desde la Facultad de Ciencias de la Documentación, en los que la Universidad Complutense se ha involucrado en la investigación en materia de Documentación Fotográfica.

Finalmente señalar que el análisis y tratamiento documental es una fase previa imprescindible para hacer visibles los fondos y colecciones fotográficas que existen en numerosas instituciones. Este trabajo es un primer paso para dar a conocer y poner en valor una de las muchas colecciones fotográficas generadas por una institución universitaria de larga trayectoria como es la Universidad Complutense. Se abren así, nuevas vías de investigación para la comunidad científica y se invita a la búsqueda de nuevas posibilidades de rentabilizar este valioso patrimonio.

## Bibliografía

**Alvargonzález Rodríguez, R.** (1998). "Eduardo Hernández Pacheco: el paisaje español en la obra de un naturalista de la generación del 98", *Clarín: Revista de nueva literatura*, 3(1), pp.20-29.

**Boadas, J., Casellas, L., Suquet, M.A.** (2001). *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*. Girona: Biblioteca de la Imagen.

*Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección Geológica* (1954). Tomo extraordinario de Trabajos Geológicos publicado con motivo del 80 aniversario del nacimiento del Profesor Hernández-Pacheco, pp. 21-32.

"Eduardo Hernández-Pacheco y Estevan (1872-1965)" (2013), en *Arte paleolítico en Asturias* [Blog] <<http://artepaleoliticoenasturias.com/2013/10/20/eduardo-hernandez-pacheco-y-estevan-1872-1965>> [Acceso: 07/07/2015]

**Foix, L.** (2011). "Patrimonio fotográfico de Catalunya en la red", *El profesional de la información*, 2011, vol. 20, n.º 4, pp. 378-383.

**Hernández-Pacheco, E.** (1955). *Fisiografía del Solar Hispano* (2 vol.). Madrid: Memorias de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Serie de Ciencias Naturales, 16 (1 y 2).

**Lavédrine, B.** (2010). *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques.

**Mollá Ruiz-Gómez, M.** (2012). "Eduardo Hernández Pacheco y el papel de la fotografía en sus representaciones del paisaje", *Cuadernos geográficos*, vol. 51.

**Perejón, A.** (2013) "La fecunda etapa docente, investigadora y social de Eduardo Hernández-Pacheco en el Instituto de Córdoba, entre 1899 y 1910", *Boletín de la Real Sociedad Española de Historia Natural. Sección Geológica*, 107, pp. 5-56.

**Quirós Linares, F.** (1992). "Fotografía histórica y geografía histórica", *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, n.º 33-34, vol. VII, pp. 251-259.

<sup>3</sup> *Imaginando: Uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje*. [Proyecto n.º 87- 2012]; *Imaginando 2* [Proyecto n.º 77- 2013]; *Complufoto. Creación de un censo-guía de fondos y colecciones fotográficas de la Universidad Complutense de Madrid, y de un banco de imágenes para su aplicación en la docencia y la investigación* [Proyecto n.º 87- 2014]; *Complufoto 2* [Proyecto n.º 203-2015].

**Salvador Benítez, A.** (2015). *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón: Trea.

**Sánchez Vigil, J.M** (Ed.) (2012). *Imaginando: Uso y aplicación de la fotografía en los procesos de aprendizaje*. Madrid: Parimpar.

**Sánchez Vigil, J.M.; Olivera Zaldua, M.; Salvador Benítez, A.** (2013). "Patrimonio fotográfico", en *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación*, ed. Juan Carlos Marcos Recio. Madrid: Síntesis, pp. 177-215.

**Sánchez Vigil, J.M; Salvador Benítez, A.** (2013). *Documentación fotográfica*. Barcelona: UOC

**Sanz Herráiz, C.** (2008). "Los científicos de la Tierra y la evolución de los estudios sobre el paisaje en España", en Mateu Bellés, F. y M. Nieto Salvatierra. *Retorno al paisaje. El saber filosófico, cultural y científico del paisaje en España*. Valencia, Evren, pp. 389-474.